



**23<sup>e/rd</sup> Festival  
International  
du/ of photojournalism  
photojournalisme**

**2 0 1 1**  
**2 7 . 0 8**  
**1 1 . 0 9**

**pro-week**  
**29.08 au 04.09**

pré  
**PROGRAMME**

Expositions

Soirées de projection

Transmission pour l'image

Visa d'or

Prix

Rendez-vous

Centre de Presse

Difficile, ce calendrier. Devoir écrire un édito le lendemain de la mort de Chris Hondros et de Tim Hetherington en Libye...

Parler de quoi ? D'abord, parler d'eux. Un peu. Dire qu'ils étaient parmi les meilleurs de leur génération. Qu'ils avaient la passion chevillée au corps, la passion d'informer et de nous montrer le monde dans toute sa brutalité, dans toute sa stupidité... Avec leur disparition, nos yeux se ferment encore un peu plus.

Bien sûr, nous leur rendrons hommage à Perpignan. Mais nous aurions tellement aimé pouvoir montrer leur travail, simplement, sans pleurer.

Nous rendrons également hommage à Lucas Dolega, assassiné à Tunis.

Oui, l'année a été chargée en actualité : Côte d'Ivoire, Tunisie, Égypte, Libye, Soudan, Syrie, Bahreïn, Irak, Afghanistan, sans oublier la catastrophe dramatique du Japon, le monde a tourné encore moins rond que d'habitude.

Plus que jamais, le témoignage de tous ces photographes, journalistes et cameramen nous est nécessaire pour comprendre les événements qui s'accumulent. Visa pour l'Image sera une fois encore leur rendez-vous.

Certains nous disent que Perpignan, c'est un peu comme une réunion de famille... Cette année, la famille des photographes a été très durement touchée.

Jean-François Leroy  
*21 avril 2011*

# Expositions

---

Une trentaine d'expositions est prévue. Cette première liste est non exhaustive.  
Entrée gratuite, tous les jours, de 10h à 20h, du 27 août au 11 septembre 2011.

Du 12 au 16 septembre, les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires (*sur rendez-vous*). En 2010, près de 8000 élèves (étudiants, collégiens, lycéens) de toute la France, mais aussi venus d'Espagne, ont visité les expositions commentées par les photographes Peter Dejong, Bertrand Gaudillère, Pierre Terdjman et Olivier Laban-Mattei.

## Martina Bacigalupo / Agence VU

Prix Canon de la Femme Photojournaliste décerné par l'Association des Femmes Journalistes en 2010 et soutenu par Le Figaro Magazine.

### Je m'appelle Filda Adoch

Entre l'armée ougandaise et l'Armée de résistance du Seigneur (la LRA), une guerre fait rage depuis plus de vingt ans, qualifiée de «pire crise humanitaire oubliée au monde». Aujourd'hui, la Cour pénale internationale a été saisie pour enquêter sur les massacres de civils par la LRA.

*Je m'appelle Filda Adoch* raconte la vie quotidienne d'une femme du district de Gulu et montre les souffrances du peuple du nord de l'Ouganda. C'est aussi l'histoire d'une résistance silencieuse et admirable.

## Jocelyn Bain Hogg / VII Network

### The Family

Ce voyage en images de trois ans a démarré à la suite d'un sujet réalisé en 2008 sur le problème des crimes à l'arme blanche et à l'arme à feu commis au sein de la jeunesse britannique.

Fort de sa connaissance de la pègre, qu'il a photographiée en 2001 pour *The Firm*, Jocelyn a décidé de s'intéresser à nouveau à ceux qui fournissent armes et drogue aux cités du Royaume-Uni.

Joe Pyle senior et les jumeaux Kray, parrains «à l'ancienne», sont morts depuis. En 2008, il a trouvé des criminels britanniques divisés, peu ou mal organisés, sans véritables chefs, qui peinent à concurrencer leurs rivaux internationaux. Ce sont aujourd'hui les Russes, les Albanais, les Kosovars et les Turcs qui dirigent la pègre du Royaume-Uni, mais les «roués» et autres malfrats autochtones affichent toujours les signes de leur héritage.

## Jonas Bendiksen / Magnum Photos pour National Geographic

### Bangladesh : Contre vents et marées

Le Bangladesh compte parmi les nations les plus vulnérables face au changement climatique. Une grande partie de ce pays très plat se situe à moins de cinq mètres au-dessus du niveau de la mer. La pauvreté et la forte densité de population ne font qu'assombrir ce triste tableau. Si la bataille semble perdue d'avance, c'est compter sans la résilience et la créativité des Bangladais. Jonas Bendiksen examine les effets du changement climatique et les efforts de tout un peuple pour repousser la montée des marées.

## Valerio Bispuri

### Encerrados – Voyage dans les prisons d'Amérique du Sud

En l'espace d'une décennie, Valerio Bispuri a sillonné l'ensemble du continent sud-américain. Des 74 établissements pénitentiaires dans lesquels il s'est rendu, il nous décrit les difficultés, la violence, la surpopulation, mais aussi la vie de tous les jours et le moral des détenus. *Encerrados*, véritable plongée dans l'univers carcéral et portrait de tout un continent.

**Chien-Chi Chang** / Magnum Photos  
pour National Geographic

## **Birmanie: au pays des ombres**

En un demi-siècle, la Birmanie est passée du rang du pays le plus riche de l'Asie du Sud-Est à celui du plus pauvre, qu'elle occupe aujourd'hui; c'est aussi devenu une des nations les plus isolées au monde. Les militaires au pouvoir tentent à présent de séduire les touristes et les investisseurs étrangers en ne leur montrant que les beaux temples et les sites pittoresques de ce pays profondément bouddhiste. Mais derrière la façade culturelle, le régime répressif qui a maintenu la prix Nobel et leader politique Aung San Suu Kyi en résidence surveillée pendant quinze ans monte la garde. Lorsque Chien-Chi Chang se faisait passer pour un touriste afin de prendre ces photos, il ne savait jamais qui était en train de le surveiller. Big Brother a de nombreux petits frères.

## **Peter Dench**

**Angleterre version non censurée: dix ans de photographie**

L'Angleterre n'a jamais été synonyme de glamour. Accoutrements grotesques, malbouffe et manque de savoir-vivre : aujourd'hui encore, beaucoup d'Anglais s'obstinent à se rendre ridicules. *Angleterre version non censurée* nous emmène dans un voyage convivial et humoristique à travers cette nation-trublion qu'est l'Angleterre du XXI<sup>e</sup> siècle. Loin des clichés de cartes postales, Peter Dench dresse un portrait détaillé et sans complaisance de ses compatriotes.

**Fernando Molerés** / Panos / laif

## **L'incarcération des jeunes en Afrique**

En Afrique, des milliers d'enfants abandonnés à leur sort finissent en prison. Ils y vivent aux côtés de détenus adultes dans des conditions telles que leur survie n'est pas toujours assurée. Surpopulation, violence, harcèlement sexuel, promiscuité, manque d'hygiène, maladies infectieuses et manque de soins : c'est là leur quotidien.

La plupart des pays africains ont ratifié la Convention des Nations unies relative aux droits de l'enfant de 1990, qui établit notamment les règles et conditions d'incarcération des jeunes de moins de 18 ans.

**Lu Nan** / Magnum Photos

**Les oubliés – État des services de psychiatrie chinois**

L'exposition dépeint la situation des patients psychiatriques en Chine, qu'ils vivent à l'hôpital, chez eux ou dans la rue.

En 1989 et 1990, Lu Nan a parcouru dix provinces et rencontré 14 000 malades mentaux dans 38 hôpitaux. Il a rendu visite à plus d'une centaine de patients psychiatriques chez eux, et il a également été en contact avec des malades sans abri. Un travail réellement exceptionnel.

**Shaul Schwarz** / Reportage by Getty Images

## La culture narco

« *Qu'on se le dise, les héros d'aujourd'hui, ce ne sont pas les avocats ou les politiciens, ce sont ceux qui font circuler l'argent* », explique Joel Vasquez, imprésario de musique narco, devant un club Narcocorrido de Los Angeles. « *Le marché n'a jamais été aussi porteur. Nous pourrions avoir le même succès que le mouvement hip-hop à son époque.* » Derrière les sombres statistiques du trafic de drogue que l'on ressasse ad nauseam, se cache une réalité sociale bien plus vaste, dont on parle peu alors qu'elle concerne des millions de Mexicains et Latino-Américains. Pour beaucoup ici, les narcos représentent l'unique modèle de réussite et de succès. De l'appât du gain, de la drogue et de la violence est née une nouvelle culture : la culture narco.

**Brian Skerry** / National Geographic

## Ocean Soul

*Ocean Soul* est une histoire d'amour. Une histoire de découverte et d'espoir. Avec *Ocean Soul*, le photographe primé Brian Skerry nous montre un monde fait de beauté et de mystère, un monde menacé mais aussi porteur d'espoir, qui pourra retrouver sa santé pourvu que les soins nécessaires lui soient accordés. *Ocean Soul* présente une incroyable variété de faune marine – baleines géantes, requins, phoques et poissons minuscules – et d'habitats, situés dans des récifs de corail aussi bien que sous la banquise.

**Riccardo Venturi** / Contrasto / Réa

## L'après-Haïti

12 janvier 2010. 16h53.

La république d'Haïti est frappée de plein fouet par un séisme d'ampleur catastrophique. L'épicentre se situe à seulement 25 kilomètres de la capitale Port-au-Prince.

Riccardo Venturi montre ce qu'il peut : la population, la destruction et toute l'horreur de cet événement.

Six mois plus tard, il y retourne et découvre la ville de Port-au-Prince métamorphosée en camp de réfugiés.

En novembre, lors de son troisième voyage en Haïti, Venturi assiste au coup de grâce : l'épidémie de choléra. En mars 2011, l'Organisation mondiale de la santé recense quelque 252 640 personnes infectées et 4 672 décès.

**Alvaro Ybarra Zavala** / Reportage by Getty Images

## Colombie, l'éternel déchirement

Plus de quarante ans de guerre civile et de violence ont divisé la Colombie et ont coûté bien trop de vies humaines dans ce merveilleux pays. Aujourd'hui, la guerre est dictée par des intérêts stratégiques et économiques qui n'ont plus guère de lien avec les valeurs idéologiques à l'origine de la crise. Le trafic de drogue, l'huile de palme, l'eau, et maintenant le marché de la compensation carbone sont autant de facteurs qui régissent le conflit. La violation des droits humains est devenue monnaie courante. Le nombre de déplacés internes est le plus élevé au monde : plus de trois millions de personnes. Pourtant, officiellement, il n'y a pas de guerre en Colombie.

## Prix du Jeune Reporter de la Ville de Perpignan 2011

Exposition du lauréat du Prix 2011.  
Voir page « Prix »

## Visa d'or Humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR)

Voir page « Visa d'or »

## World Press Photo 2011

Le concours de référence du photojournalisme mondial trouve à Perpignan son lieu d'exposition privilégié.

## Presse Quotidienne

Journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2011.

*Règlement et formulaire sur demande auprès de : [dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)*

# Soirées

---

Du 29 août au 3 septembre, à 21h45, au Campo Santo.

Du 1<sup>er</sup> au 3 septembre, elles sont retransmises en direct sur la place de la République.

En cas d'intempéries, il n'y a pas de lieu de repli.

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2010 à août 2011.

Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant 2 mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde.

Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire.

Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

## Au programme de cette édition 2011 *(sous réserve de modifications)*

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science... Mais rien, ou presque, sur les mariages princiers.

Tunisie, Égypte, Syrie, Libye, Algérie, Yémen, Bahreïn... soulèvements populaires et révolutions.

Haïti, année électorale.

Afghanistan, Irak, la guerre toujours.

Il y a 10 ans, les attentats du 11 septembre aux États-Unis.

Côte d'Ivoire, duel de Présidents sur fond de guerre civile.

Grèce, la voix de la rue.

Inde, industrialisation et exploitation minière.

Exploration volcanique et sous-marine.

Bangladesh, Népal, Pakistan, Mali, Ceuta et Melilla, Chine...

Et puis le Japon... 25 ans après Tchernobyl, une catastrophe sans précédent.

...

# Transmission pour l'image

---

En 2010, nous avons lancé un lieu d'échanges, de rencontres, mais surtout de passage de témoins. Des professionnels reconnus vont venir transmettre leurs valeurs, et expliquer comment ils les mettent en pratique.

Visa pour l'Image propose à 50 jeunes photojournalistes et professionnels de la photo, de venir échanger et apprendre, **durant 3 jours, du lundi 29 au mercredi 31 août, avec les photoreporters et directeurs de la photo :**

**Jérôme Delay**  
**Jon Jones**  
**Mort Rosenblum**

**Chris Morris**  
**Joao Silva**  
**Samuel Bollendorff**

...

**Jérôme Delay sera le responsable de nos ateliers Transmission.**

Il est chef des photographes pour l'Afrique d'Associated Press et est basé à Johannesburg. Voilà 30 ans qu'il couvre l'actualité internationale.

**Ses invités pour Transmission pour l'Image 2011 seront :**

**Jon Jones**

Aujourd'hui directeur de la photo du *Sunday Times Magazine*, il a d'abord été connu pour ses reportages en zones de conflits, il a aussi réalisé de nombreux documentaires pour la BBC.

**Mort Rosenblum**

Ancien rédacteur en chef du *International Herald Tribune*, il a été le correspondant de AP dans différents pays. Son dernier livre «*Little Bunch of Madmen: Elements of Global Reporting*» montre sa parfaite connaissance du métier.

**Chris Morris**

Est-il encore besoin de le présenter ? On se souvient de sa couverture des Balkans, et de son travail sur les élections américaines, entre autres. Il est l'un des fondateurs de l'agence VII.

**Joao Silva**

Il a été très grièvement blessé en Afghanistan en octobre. Il a été l'un des membres du célèbre *Bang-Bang Club* et a couvert de très nombreux conflits ces 20 dernières années. Il est photographe au staff du *New York Times*.

**Samuel Bollendorff**

L'un des fondateurs du collectif Œil Public, il a été l'un des premiers photographes à s'intéresser au webdocumentaire. Ses différentes réalisations depuis «*Voyage au bout du charbon*», telles que «*L'obésité*» ou son tout récent webdocumentaire «*À l'abri de rien*» sont de véritables références.

*Informations et inscriptions auprès de Sylvie Grumbach*  
tel +33 1 42 33 93 18  
[sylvie.grumbach@2e-bureau.com](mailto:sylvie.grumbach@2e-bureau.com)  
Tarif : 500 € (hors hébergement)



# Visa d'or Arthus-Bertrand

---

Les Visa d'or Arthus-Bertrand récompensent les meilleurs reportages réalisés entre septembre 2010 et août 2011.

Les directeurs photo suivants déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories : le Visa d'or News, le Visa d'or Magazine, ainsi que le lauréat du Prix du Jeune Reporter de la Ville de Perpignan.

Un deuxième jury se réunit à Perpignan pour désigner le lauréat de chaque Visa d'or (News, Magazine et Presse Quotidienne).

*Aucun dossier n'est à soumettre.*

Le jury :

Monica Allende / The Sunday Times - GB  
Daphné Anglès / The New York Times - France  
Pepe Baeza / La Vanguardia - Espagne  
Wang Baoguo / Chinese Photography Magazine - Chine  
Jon Barandica / Pulico - Espagne  
Sophie Batterbury / The Independent On Sunday - GB  
Stéphanie Belingard / Live Magazine Mail on Sunday - GB  
Armelle Canitrot / La Croix - France  
Angel Casana / El Mundo - Espagne  
Barbara Clément / Elle - France  
Jimmy Colton / Sports Illustrated - USA  
Andreïna de Beï / Sciences & Avenir - France  
Jean-François Dessaint / France Soir - France  
Cyril Drouhet / Le Figaro Magazine - France  
Ruth Eichhorn / Geo - Allemagne  
David Friend / Vanity Fair - USA  
Magdalena Herrera / Geo - France  
Ryuichi Hirokawa / Days Japan - Japon  
Jérôme Huffer / Paris Match - France  
Nicolas Jimenez / Le Monde - France  
Javier Jubierre / El Periodico de Catalunya - Espagne

Romain Lacroix / Grazia - France  
Catherine Lalanne / Le Pèlerin - France  
Pierre Langlade / Le Nouvel Observateur - France  
Volker Lensch / Stern - Allemagne  
Alexander Lubarsky / Kommersant – Russie  
Chiara Mariani / El Corriere della Serra - Italie  
Evelyne Masson / La Vie - France  
Michelle McNally / The New York Times - USA  
Kurt Mutchler / National Geographic Magazine - USA  
Lello Piazza / Fotographia - Italie  
Andrei Polikanov / Russian Reporter Magazine - Russie  
Kira Pollack / Time Magazine - USA  
Jim Powell / The Guardian - GB  
Tim Rasmussen / The Denver Post - USA  
Mina Rouabah / Libération - France  
Kathy Ryan / The New York Times Magazine - USA  
Rudiger Schrader / Focus - Allemagne  
Selahttin Sevi / Zaman - Turquie  
Marc Simon / VSD - France  
Dan Torres / Jeune Afrique - France  
James Wellford / Newsweek - USA

Les trophées sont une création des ateliers Arthus-Bertrand.

# Visa d'or Arthus-Bertrand

---

## Le Visa d'or de la Presse Quotidienne est remis le 1<sup>er</sup> septembre 2011.

Chaque année depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.

Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

Les dossiers reçus sont soumis à un premier jury qui se réunit à Paris fin juin 2011.

Tous les reportages en compétition sont exposés pendant le Festival (*24 titres l'an dernier*).  
*cf règlement en fin de document*

## Les lauréats du Visa d'or de la Presse Quotidienne Internationale :

2010	La Croix (France)	1999	Berlingske Tidende (Danemark)
2009	Los Angeles Times (USA)	1998	La Vanguardia (Espagne)
2008	The Dallas Morning News (USA)	1997	Clarín (Argentine)
2007	Reforma (Mexique)	1996	The Herald (Écosse)
2006	El Periodico de Catalunya (Espagne)	1995	L'Humanité (France)
2005	Politiken (Danemark)	1994	Detroit Free Press (USA)
2004	El Comercio (Pérou)	1993	Diario 16 (Espagne)
2003	The Dallas Morning News (USA)	1992	Midi Libre (France)
2002	La Dépêche du Midi (France)	1991	Courrier de l'Ouest (France)
2001	Berlingske Tidende (Danemark)	1990	Le Progrès de Lyon (France)
2000	The Washington Post (USA)		

## Le Visa d'or Magazine est remis le 2 septembre 2011.

Pour la quatrième fois, la **Région Languedoc-Roussillon** s'engage à offrir un prix de 8000 € au gagnant du Visa d'or catégorie Magazine.

## Le Visa d'or News est remis le 3 septembre 2011.

Pour la quatrième fois, **Paris Match** s'engage à offrir un prix de 8000 € au gagnant du Visa d'or catégorie News.

**NOUVEAU**

## Visa d'or Humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR)

Première édition du Visa d'or Humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR)

Ce prix s'adresse à des photojournalistes professionnels.

Il poursuit trois objectifs liés entre eux :

- Témoigner de la difficulté pour les personnels sanitaires à accéder aux victimes des conflits armés et plus généralement traiter de la protection de la mission médicale en temps de guerre.
- Attirer l'attention du public sur les conflits dits oubliés qui ne trouvent pas ou peu de couverture médiatique.
- Valoriser par l'image le droit international humanitaire protégeant en toute circonstance les personnes ne participant plus (blessées ou détenues) ou pas (civiles) aux combats.

*Créé à Genève en 1863, le CICR a pour mission d'assister et de protéger les populations en temps de conflits armés ou d'autres situations de violence. Il travaille dans une soixantaine de pays.*

Ce prix est décerné lors de la soirée de projection du **jeudi 1<sup>er</sup> septembre 2011**.

Pour tout renseignement sur ce prix, ou pour en obtenir le règlement complet, merci de bien vouloir vous adresser à Frédéric Joli : [fjoli@icrc.org](mailto:fjoli@icrc.org)

## 31.08 Prix FRANCE 24-RFI du webdocumentaire

Pour la troisième année, FRANCE 24 et RFI organisent le Prix du Webdocumentaire. Ce Prix récompense le meilleur webdocumentaire qui se distingue par le choix et le traitement original d'un sujet d'actualité et l'utilisation des nouveaux outils multimédia qu'offre le web.

Ce prix est décerné lors de la soirée du mercredi 31 août.

Retrouvez très prochainement l'appel à candidature et l'ensemble des informations sur ce prix sur [france24.com](http://france24.com) et [rfi.fr](http://rfi.fr).

Contact : Fanny Boyer : [fboyer@france24.com](mailto:fboyer@france24.com)

## 31.08 Prix ANI - PixPalace

Depuis onze ans, l'Association Nationale des Iconographes organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du Festival International du Photojournalisme «Visa pour l'Image-Perpignan », et reçoit ainsi plus de 300 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ». Pour la deuxième année consécutive, un lauréat reçoit un prix ANI doté de 5 000 € par PixPalace lors de la soirée de projection du mercredi 31 août pour l'encourager dans son travail.

## 01.09 Getty Images Grants for Editorial Photography

Getty Images annonce son septième programme de bourses annuel à l'occasion de la 23<sup>e</sup> édition du Festival Visa pour l'Image-Perpignan. Initié en 2005, ce programme de bourses vise à donner aux photographes les moyens d'attirer l'attention sur des questions sociales et culturelles d'importance ainsi qu'à soutenir les prochaines étapes de leur œuvre créative.

Après avoir déjà soutenu plus de 35 photojournalistes, Getty Images annonce les lauréats de cette année au cours de la projection du jeudi 1<sup>er</sup> septembre, puis le vendredi 2 septembre à 15h lors de la présentation du « Grants Showcase » dans l'auditorium Jean-Claude Rolland (Palais des Congrès).

## 02.09 Prix du Jeune Reporter de la Ville de Perpignan

Des directeurs photo de magazines internationaux, précédemment cités, déterminent fin juin le lauréat du Prix du Jeune Reporter de la Ville de Perpignan pour la sixième année.

Ils votent pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2010/2011 le meilleur reportage publié ou non. Son travail est exposé à Visa pour l'Image - Perpignan 2011. Il est doté par la Ville de Perpignan de 8 000 € et est décerné lors de la soirée du vendredi 2 septembre.

Lauréats précédents : Tomas van Houtryve (2006), Mikhael Subotzky (2007), Munem Wasif (2008), Massimo Berruti (2009) et Corentin Fohlen (2010).

## 03.09 Prix Canon de la Femme Photojournaliste

Décerné par l'Association des Femmes Journalistes et soutenu par Le Figaro Magazine.

Pour la onzième année, Canon France et l'Association des Femmes Journalistes (AFJ) décernent le Prix Canon de la Femme Photojournaliste. Les candidates sont jugées sur présentation d'un projet de reportage et de réalisations précédentes. La lauréate 2011 reçoit son prix d'un montant de 8000 € lors de la soirée du samedi 3 septembre et son travail sera présenté à Perpignan en 2012.

Après Magali Delporte (2001), Sophia Evans (2002), Ami Vitale (2003), Kristen Ashburn (2004), Claudia Guadarrama (2005), Véronique de Viguerie (2006), Axelle de Russé (2007), Brenda Ann Kenneally (2008), Justyna Mielnikiewicz (2009), le travail de Martina Bacigalupo (lauréate 2010) sur le quotidien et l'endurance de Filda, femme ougandaise victime de la guerre, est exposé cette année.

Pour obtenir les renseignements :

AFJ : <http://www.canonafjaward.com>

Canon France : Pascal Briard : [pascal\\_briard@cci.canon.fr](mailto:pascal_briard@cci.canon.fr) - [www.canon.fr](http://www.canon.fr)

## NOUVEAU Bourses FNAC

*Les Bourses Fnac*, initiées en septembre 2010 à Visa pour l'Image - Perpignan, ont été créées pour soutenir les photojournalistes dans un contexte particulièrement difficile. Ces 3 bourses, dotées chacune de 8000 €, ont permis de participer au financement d'un projet.

Sélectionnés parmi 46 projets par 19 directeurs de la photo internationaux\*, **Anastasia Taylor-Lind**, **Jan Banning** et **Cédric Gerbehaye** sont les lauréats de cette première édition. Leurs travaux seront présentés à Visa pour l'Image- Perpignan 2011.

Ceci s'inscrit dans la continuité de l'action de la Fnac en faveur de la création photographique. Aujourd'hui, l'enseigne poursuit son engagement historique et, au-delà de son action de diffusion, elle désire encourager la création en apportant son soutien aux acteurs de la photographie.

*\*(Cyril Drouhet, Daphné Anglès, Dan Torres, Pierre Langlade, Evelyne Masson, Olivier Quérette, Barbara Clément, Andreïna de Beï, Magdalena Herrera, James Wellford, Tina Ahrens, Olivier Laurent, Marc Simon, Jean-François Dessaint, Romain Lacroix, Armelle Canitrot, Ruth Eichorn, Guillaume Clavières)*

Pour obtenir des informations :

2e BUREAU – Sylvie Grumbach – [sylvie.grumbach@2e-bureau.com](mailto:sylvie.grumbach@2e-bureau.com) – Tel +33 1 42 33 93 18

FNAC- Jennat Kabbaj – [jennat.kabbaj@fnac.tm.fr](mailto:jennat.kabbaj@fnac.tm.fr) – Tel +33 1 55 21 54 46

# Rendez-vous

---

Semaine professionnelle du 29 août au 4 septembre 2011

*Cette liste est non exhaustive.*

## Palais des Congrès

**NOUVEAU**

du samedi 27 août au dimanche  
4 septembre, de 10h à 20h

Grand changement cette année,  
2e Bureau et Images Évidence vous  
accueillent au Palais des Congrès,  
maison du Festival : remise des badges,  
dossiers de presse, informations...

du lundi 29 août au samedi 3 septembre,  
de 10h à 13h et de 15h à 18h

Les photographes présentent leur portfolio auprès  
de l'Association Nationale des Iconographes  
(ANI).

du lundi 29 août au samedi 3 septembre  
**Rencontres avec les photographes**

Tous les matins, ouvertes aux professionnels et  
au grand public, salle Charles Trenet.  
L'agenda de ces rencontres sera disponible sur le  
site [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com).

du mardi 30 août au samedi 3 septembre  
**Centre de presse**

Les agences et collectifs de photographes, venus  
du monde entier, ont un bureau au 2<sup>e</sup> étage.

du lundi 29 août au samedi 3 septembre  
**CANON**

Notre principal partenaire est présent au rez-de-  
chaussée du Palais des Congrès.

le vendredi 2 septembre

**Table ronde ELLE Magazine**

*(programme à venir)*

## Caserne Gallieni

du samedi 27 août au dimanche

11 septembre, de 10h à 20h

Espace Webdocumentaire

## Hôtel Pams

**NOUVEAU**

L'Hôtel Pams redevient un lieu  
d'exposition !

du samedi 27 août au dimanche

11 septembre, de 10h à 20h

**La FNAC**

Librairie officielle de Visa pour l'Image -  
Perpignan.

Nombreuses signatures (*cf agenda quotidien*).

Les indispensables partenaires de l'ombre : les laboratoires photographiques de Visa pour l'Image.

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 23 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Leur soutien infaillible, leur fidélité, leur engagement, leur passion et leur professionnalisme sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

À tous ces magiciens de l'ombre qui nous accompagnent au fil de l'actualité, au fil des années, au fil des éditions, nous disons un immense merci !

## **Central Color**

10, rue Pergolèse - 75016 Paris  
Tél : 01 44 17 13 50 / Fax : 01 45 01 62 86  
email : sce.com@central-color.com

## **Dupon**

74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris  
Tél : 01 40 25 46 00 / Fax : 01 40 25 46 66  
email : contact@dupon.com

## **e-Center**

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff  
Tél : 01 41 48 48 00 / Fax : 01 41 48 48 02  
email : info@e-center.fr

## **Fenêtre sur Cour**

44, rue du Faubourg du Temple  
75011 Paris  
Tél : 01 43 38 50 82 / Fax : 01 43 38 41 46  
email : fenetresurcour@neuf.fr

## Partenaires locaux

---

Auchan  
AVS  
Banque Populaire Du Sud  
Brasserie Cap D'Ona  
Cafés La Tour  
Canon  
Cave des Vignerons de Baixas, Dom Brial  
Citec Environnement  
Codic Parc Saint-Julien  
Confiserie du Tech  
Consulat Général des États-Unis à Marseille  
Corporation Française de Transport  
Créapolis  
Crédit Agricole Sud Méditerranée  
E.Leclerc  
Echa's Entrepouse  
El Centre del Món – Metrovacesa, Méditerranée  
Fnac  
France Telecom Orange  
Galeries Lafayette  
Grand Circuit du Roussillon  
La Poste

Les Dragons Catalans  
L'Indépendant – Midi Libre  
McDonald's  
Mitjavila  
Nicolas Entretien  
Puissance i  
Radio Communication 66  
Régie Parking Arago  
Republic Technologies  
Réseau Ferré de France  
Saint-Cyprien Golf & Resort  
SAS François Fondeville  
Sobraques Distribution  
Société Générale  
Société Ricard  
Sud de France  
Thalasso thérapie Grand Hôtel Les Flamants Roses  
Urbanis  
USAP  
Veolia Environnement  
Vignerons Catalans en Roussillon  
Vinci Park

# Règlement

## Visa d'or de la Presse Quotidienne 2011

---

### AVANT LE 31 MAI 2011

Renvoi du formulaire d'inscription signé par email à : [dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)

### AVANT LE 25 JUIN 2011

Envoi par courrier des tirages, des photocopies et des légendes à :

Sylvie Grumbach  
2e BUREAU  
18, rue Portefoin  
75003 Paris – France

## PIÈCES À JOINDRE

### LES TIRAGES

- Vous devez choisir 5 photos (ni plus ni moins) noir et blanc ou couleur
  - de 1 jusqu'à 5 photographes différents
  - de 1 jusqu'à 5 sujets différents
- **Format : 30x40 cm ou 30x45 cm exactement, plein cadre** (aucun tirage avec encadrement ne sera autorisé, ceci afin de conserver une unité à l'accrochage).
- Chaque tirage doit être numéroté de 1 à 5 (dans l'ordre d'accrochage que vous souhaitez).

### LES PHOTOCOPIES DES TIRAGES

Chaque tirage numéroté doit impérativement être accompagné de sa photocopie.

### LES LÉGENDES

Les légendes respectivement numérotées doivent être rédigées exclusivement en français et/ou anglais et ne doivent pas dépasser 2 lignes dans un format Word.

Elles doivent être envoyées :

- par courrier, jointes aux tirages
- par email à : [dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)

### LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Le formulaire signé (à envoyer avant le 31 mai 2011) doit être joint à l'envoi des photos (à envoyer avant le 25 juin 2011).

Le journal assurera seul les frais d'expédition et de réalisation des tirages, le Festival prendra en charge tous les frais d'exposition.

Quant aux photographies exposées durant toute la quinzaine, elles ne vous seront pas retournées.

Nous vous remercions infiniment de respecter ces impératifs, un peu stricts, mais qui sont la condition sine qua non pour que l'exposition soit réalisée dans les meilleures conditions possibles.

EN CAS DE NON-RESPECT D'UN DES POINTS DU RÈGLEMENT ET DE LA DATE DE RÉCEPTION DES TIRAGES, NOUS NE POURRONS EXPOSER LES IMAGES REÇUES.

# Formulaire d'inscription Visa d'or de la Presse Quotidienne 2011

---

À retourner impérativement AVANT LE 31 MAI 2010

NOM DU JOURNAL :

TIRAGE :

ADRESSE :

TÉL DIRECT :

MOBILE :

FAX :

E-MAIL :

---

NOM DU DIRECTEUR DE LA PHOTO :

NOM(S) DU/DES JOURNALISTE(S) PHOTO :

---

SUJET(S) SOUMIS :

CRÉDITS PHOTOS :

DATE(S) et LIEU(X) DES PRISES DE VUE :

---

**Les photographies doivent être envoyées avant le 25 juin 2010 à :**

2e BUREAU / Sylvie Grumbach

18, rue Portefoin

75003 PARIS / FRANCE

---

NOM, PROFESSION ET SIGNATURE DE LA PERSONNE EN CHARGE DU PROJET :

Signature

date



# Accréditation

---

Grand changement cette année !

2e BUREAU et Images Évidence vous accueillent au Palais des Congrès, maison du festival : remise des badges, dossiers de presse, informations...

Semaine professionnelle, du lundi 29 août au dimanche 4 septembre, de 10h à 20h

Le formulaire d'accréditation doit être retourné impérativement avant le 14 août 2011.

Après la vérification du formulaire, vous recevrez une confirmation par email avec toutes les informations utiles pour retirer votre badge personnel à Perpignan.

Votre badge donne droit à l'accès au Palais des Congrès. Il est remis dès le samedi 27 août 2011 à Perpignan (**au Palais des Congrès ET NON PLUS À LHÔTEL PAMS**) contre la somme de 60 € (règlement sur place, en espèces ou par chèque uniquement).



# DEMANDE D'ACCRÉDITATION

Semaine professionnelle du 29/08 au 04/09 2011

à retourner avant le 14 août 2011

2e BUREAU - 18, rue Portefoin - 75003 PARIS

mail@2e-bureau.com / fax +33 (0)1 40 26 43 53

Mr  Mme  Mlle

NOM :

PRÉNOM :

Profession :  n° carte de presse :

## Adresse personnelle :

CODE POSTAL :  VILLE :  PAYS :

Portable :  Tél. :  Fax :

Email :  web :

## SOCIÉTÉ / PUBLICATION :

### Adresse professionnelle :

CODE POSTAL :  VILLE :  PAYS :

Portable :  Tél. :  Fax :

Email :  web :

**PRESSE ÉCRITE** Nationale  Régionale  Locale   
**Périodicité** Quotidien  Hebdomadaire  Mensuel  Autre

**RADIO**  / **TÉLÉ**  Nationale  Régionale  Locale   
Titre de l'émission :

**AGENCE**  / **COLLECTIF**  Direction  Rédaction  Commercial  Service photo

**PHOTOGRAPHE** Presse  Agence/Collectif  Indépendant

INSTITUTIONNEL  ÉDITEUR  MUSÉE  GALERIE  FESTIVAL   
ÉCOLE  AUTRES (à préciser)

## SÉJOUR DURANT LA SEMAINE PROFESSIONNELLE

Vous résidez : à Perpignan  Hors Perpignan   
Hôtel  le quel :  
Location  Appartement  Gîte / Cbre d'hôte  Amis / Parents

Durée du séjour : merci de cocher la date de votre arrivée et départ

samedi 27 août	dimanche 28 août	lundi 29 août	mardi 30 août	mercredi 31 septembre	jeudi 1 <sup>er</sup> septembre	vendredi 2 septembre	samedi 3 septembre	dimanche 4 septembre	....
-------------------	---------------------	------------------	------------------	--------------------------	------------------------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------	------

\*\* Merci de remplir ce formulaire **EN LETTRES CAPITALES**.

\*\* Votre accréditation est à retirer au **PALAIS DES CONGRÈS** de Perpignan dès le samedi 27 août 2011, de 10h à 19h. **Règlement de 60 € sur place en espèces ou chèque.**

**23<sup>rd</sup> Festival International du/ of photojournalism photojournalisme**

# Organigramme

---

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'association «Visa pour l'Image - Perpignan», regroupant la Ville de Perpignan, le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat et l'Union Pour les Entreprises 66.

Sous le haut patronage et avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que de la D.R.A.C. Languedoc-Roussillon et du Consulat Général des États-Unis d'Amérique à Marseille.

## Association

### Visa pour l'Image - Perpignan

Hôtel Pams, 18, rue Émile Zola  
66000 Perpignan  
Tél : 04 68 62 38 00 – Fax : 04 68 62 38 01  
email : contact@visapourlimage.com  
www.visapourlimage.com

Jean-Paul Griotet (*président*), Michel Pérusat (*vice-président, trésorier*), Arnaud Felici (*coordination*), Sophie Vidal (*assistante de coordination*)

## Organisation du Festival Images Évidence

4, rue Chapon – Bâtiment B  
75003 Paris  
Tél : 01 44 78 66 80 – Fax : 01 44 78 66 81  
email : jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr

Jean-François Leroy (*directeur général*), Delphine Lelu (*adjoindte*), Vincent Jolly (*assistant*), Eliane Laffont (*consultante permanente aux États-Unis*), Alain Tournaille (*régisseur*), Auberi Edler (*rédaction*), Claire Baudéan (*présentation des soirées*), Caroline Laurent-Simon (*responsable des rencontres avec les photographes*), Béatrice Leroy (*révision des textes et légendes*), Jean Lelièvre (*consultant*)

**Interprètes** : Shan Benson, Anna Collins, Elodie Pasquier, Mona de Pracontal, Brian Riggs, Pascale Sutherland

**Traductions écrites** : Shan Benson et Anna Collins (*anglais*), Maria Silvan Rodriguez (*catalan et espagnol*), Elodie Pasquier, Mona de Pracontal et Brian Riggs (*français*)

## Réalisation des soirées Abax Communication

14, avenue du Général de Gaulle  
71150 Chagny  
Tél : 03 85 87 61 80 – Fax : 03 85 87 61 81  
email : sa.abax@wanadoo.fr

**Abax** : Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai (*réalisateurs*)  
Ivan Lattay (*illustration sonore*)  
Valérie Sautai (*assistante*), Pascal Lelièvre (*régie générale*)  
**Magnum - Top Audiovisuel** : Richard Mahieu (*projection*)  
**Vidémus** : Eric Lambert

## Presse / Relations publiques 2e BUREAU

18, rue Portefoin – 75003 Paris  
Tél : 01 42 33 93 18 / Fax : 01 40 26 43 53  
email : mail@2e-bureau.com  
www.2e-bureau.com

Sylvie Grumbach (*organisation/presse*) : sylvie.grumbach@2e-bureau.com  
**Presse** : Martial Hobeniche (m.hobeniche@2e-bureau.com), Flore Guiraud (f.guiraud@2e-bureau.com), Marine Boutroue (m.boutroue@2e-bureau.com)  
Valérie Bourgois (*organisation/accréditations*) : v.bourgois@2e-bureau.com



[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

**23<sup>e/rd</sup> Festival  
International  
du/ of photojournalism  
photojournalisme**

**Canon**



**E L L E**

**gettyimages®**

**PHOTO**



**2 0 1 1  
2 7 . 0 8  
1 1 . 0 9**

**pro-week  
29.08 au 04.09**

Contact

**2<sup>e</sup> BUREAU**

SYLVIE GRUMBACH  
18, RUE PORTEFOIN 75003 PARIS  
TEL 33(0)1 42339318/05  
mail@2e-bureau.com